

作・編曲法Ⅱ ～やってみなけりゃわかりませんよ～

授業の目的と概要

近代・現代に起こった新たな音楽語法・音楽事象に注目し、それらをひもときながら、より広い視点から「音楽作品と社会との関係」を見据えつつ、創作を行うことを目的とします。ヨーロッパの古典的音楽以外の音楽語法の獲得を含め、さまざまな音楽の制作を体験します。「作・編曲法Ⅰ」の連続編として、その発展的なコンテンツを展開します。

授業の到達目標

近代・現代の音楽語法や形式が、なぜ／どのようにして生じてきたのか、という経緯を振り返り 学びながら、現代にいたる音楽表現の歴史的文脈の中で その意味性なども考察します。それらを「感じ」＝「考える」ことで、「いま」「ここ」からの音楽作品を作り出していきます。「作・編曲法Ⅰ」での学習をふまえつつ、さらに発展的な方向を目指します。

担当教員 教育学部 若林 千春 非常勤講師

開講曜限 金曜日 3限 (12:50～14:20)

開講日

10月 2、9、16、23、30日

11月 6、13、20、27日

12月 4、11、18、25日

1月 8、22日

会場 大津キャンパス

受講形態 対面授業

教科書情報
(補 足)