

Let's sing Opera, Let's perform in Opera !!

オペラ体験 してみなしい?!

総合芸術 OPERA

人類の生み出した、
もっとも贅沢なもの…

オペラの歴史や形式について知り、実地に体験する機会です。
題材は ビゼー作曲『カルメン』…演者として舞台に乗り、
個々の創意工夫にて、オペラの一場面をつくり上げましょう。
皆さん一人ひとりのアイデアが、新しい舞台を「創り」ます!

プレ講座 (参加は いずれか1日) 165分プログラム

2024年

7月6日(土) 彦根キャンパス 講堂
13:30 開場 13:45 開始

7月7日(日) 大津キャンパス 中講義室
10:30 開場 10:45 開始

15日(月祝)

講座 10:00 開始 昼食 休憩あり 17:30 全体終了 予定

本番ステージ (一般入場無料)
16:30開演

ひこね市文化プラザ メッセホール
観覧には整理券が必要です

<https://forms.office.com/r/gF9LMwh08B> お申し込みform

受講料：1,500円

別途、本番講座(7/15)当日にステージ参加費500円
(舞台傷害保険費など)の支払いが必要となります。



講師：渡邊 史 (ソプラノ)
Watanabe Aya / Soprano

教育学部 准教授 (音楽教育講座)
東京藝術大学卒、同大学院修了。
デュッセルドルフ、ザルツブルグ等で
研鑽を積み、数々のコンクールに入賞。
東京二期会公演はじめ数々のオペラに
おいては、歌唱力のみならず、演技力・
存在感・舞台姿の要求される役にて
出演を重ねている。(財)地域創造
登録アーティスト。二期会会員。



募集期間 3月13日(水)～6月20日(木)
募集人員 40名 / 対象 市民一般 (原則 10歳以上)

- ・本番ステージに出演可能な方の受講を優先します
- ・本番ステージのみへの参加はできません
- ・詳細は大学HPをご参照ください

■ 公開講座(プレ講座)お問い合わせ [滋賀大学 公開講座](#) 🔍

滋賀大学 産学公連携推進課

TEL 0749-27-1279 (平日 10:00-16:00)

Email: koukai@biwako.shiga-u.ac.jp

■ 「本番ステージ」 お問い合わせ TEL 0749-27-5200

ひこね市文化プラザチケットセンター 9:00～19:00

休館日：毎週月曜日 (月曜日が祝日の場合は翌平日)

～ Facilitators ～

■ 笈沼 甲子 Oinuma Kouko

ピアニスト。桐朋学園大学音楽学部ピアノ科卒業。ソリストとしては過去10回のソロリサイタルを開き、音楽シーンの第一線にて活躍。「若い演奏家の為のプロジェクト」を立ち上げ、多数のオペラ、コンサート、ワークショップを企画・製作。いずれも好評を博す。現在、二期会ピアニスト、劇団昂演劇養成所講師。日本演奏連盟会員。

■ 大野はな恵 Ohno Hanae

博士(学術)。東京大学大学院博士課程修了。内外のオペラ劇場で現場の仕事に携わってきた経験をもち、劇場の教育プログラムに関する研究を進めている。文化庁新進芸術家海外研修制度によりNY メトロポリタン歌劇場で研修。東京大学 先端科学技術研究センター 特任助教。

■ 神澤智香 Kanzawa Chika

京都女子大学音楽教育専攻声楽コース卒。滋賀県内を中心にソプラノ歌手として演奏する傍ら、米原市内にて音楽教室を主宰。声楽、ピアノ、リトミックなど、幅広い要素を取り入れつつ、後進の指導にあたっている。

■ 栗原未和 Kurihara Miwa

ソプラノ歌手。東京藝術大学卒。同大学院修了。第79回日本音楽コンクールはじめ様々なコンクールで入賞。平成20年度平和堂財団芸術奨励賞受賞。多数のオペラ、コンサートに出演し好評を得ている。滋賀文教短期大学及び奈良県立高円芸術高校非常勤講師。びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー。

■ 佐野 真弓 Sano Mayumi

ピアニスト。大阪教育大学教育学部教養学科芸術専攻音楽コースを経て、同大学大学院修了。器楽・声楽の合唱団の伴奏ほかアコーディオン・ピアノなどの鍵盤楽器によるライブも展開中。2001年、なにわ芸術祭新進音楽家競演会 新人賞受賞。大阪体育大学浪商高校・浪商中学校非常勤講師。

■ 土崎 謙 Tsuchizaki Joe

テノール歌手。東京藝術大学卒。同大学院修了。文化庁新進芸術家研修員としてウィーンに留学。奏楽堂日本歌曲コンクール第1位。新国立劇場ほか数多くのオペラにて主要な役をつとめるほか、ソリストとして国内外で活躍し、真摯な音楽アプローチをもって信頼を得ている。日本声楽アカデミー会員。聖徳大学兼任講師。

■ 原田泰彦 Harada Yasuhiko

大阪教育大、同大学院修了後、米国ミシガン州立大、インディアナ大学ジェイコブス音楽院で研鑽を積む。パリトン及びカウンターテナーとして、各地にて演奏活動を展開している。ミシガン州立大学連合日本センター(JCMU)職員。

■ 渡邊 史 Watanabe Aya

ソプラノ歌手。東京藝術大学卒。同大学院修了。ドイツ、ザルツブルグにて研鑽を積み、オペラ、オペレッタ、ミュージカルなど幅広いレパートリーにて活躍中。歌唱力のみならず存在感ある舞台姿に定評があり常に特別な時間を提供し続けている。滋賀大学准教授。放送大学非常勤講師。財)地域創造アーティスト。二期会会員。

7/6 彦根	講座内容・進行 (予定)	7/7 大津
13:30-	受付開始	10:30-
13:45-	結団式 … 趣旨説明	10:45-
13:55-	オペラってなに? … 「オペラ」の概念を知る	10:55-
14:10-	題材を知ろう … 演じる「場」の内容・背景を知る	11:10-
14:20-	楽曲練習 ①	11:20-
	休憩 (10' 00")	
15:00-	演技プランをたてよう … 「演技プラン」を考える	12:00-
15:15-	演技グループを作ろう … 人物個々とコミュニティ	12:15-
15:25-	人物像を深めよう … 衣装や持道具を考える	12:25-
	休憩 (5' 00")	
15:40-	グループディスカッション	12:40-
16:00-	「本番ステージ」へ向けての確認 ・質疑応答 ・スケジュール確認	13:00-
16:20-	楽曲練習 ②	13:20-
	解 散	

7/15【本番ステージ】10:00-ウォームアップ、歌唱練習、舞台歌唱、演技確認
ひこね市文化プラザ/メッセホール (進行予定) 14:05-総通し稽古 16:00-開場 16:30-開演

講座内容「オペラの一場面を創ろう！」

ビゼー作曲 オペラ『カルメン』より 第1幕 「ハバネラ」カルメン登場の場面

スペイン、セヴィリヤの煙草工場前の広場…
酒場の主人、店員、客、物売り、工場の女工、
待ち合わせる仲間同士、恋人同士、家族、友人、
様々な背景(キャラクター)をもった市民たちが、
思い思いに日常の時間を過ごしている。
そこへカルメンが、歌を口ずさみつつ登場、
市民たちもそれに唱和していく。

レジュメ、使用楽譜等は、
プレ講座当日に印刷物を配布いたします。

■ 個人で準備が必要なもの

- ・筆記用具
- ・飲料(蓋のできる密閉容器にて)
- ・本番ステージ日、昼食休憩時等の飲食物

■ 参加注意点

- ・講座、セッションは、日本語にて進行します。
- ・参加者は舞台にて演じ、歌唱します(日本語)。
基本的な読譜力を備えていることが望ましい。
- ・心身に不安をお持ちの方は、ご参加、ご受講に際し、健康や安全等には充分にご留意ください。
- ・特別な配慮が必要な場合は、責任の持てる立場の方をご同伴ください。(同伴者は受講生としてカウントせず、受講料は発生しません。)

予期せぬ事情により、スケジュール、内容等が変更となる場合があります。

2024年度 滋賀大学公開講座

滋賀大学では、本学が持っている専門的、総合的な教育機能を社会に開放し、生活向上のための知識や、一般教養を身につけるための学習の機会を広く皆様へ提供することにより、地域の人々との交流を深め、開かれた大学を目指して公開講座を開設しています。ホームページでは、公開講座の公開内容とお申込み方法をご紹介します。

■ 渡邊 史：担当講座

- ・7/21(日)7/27(土)「声楽講座 基本～発展まで」会場:大津キャンパス
- ・7/27(土) 「発声の基礎 Chortübungen」会場:大津キャンパス

- ・彦根キャンパス 滋賀県 彦根市 馬場一丁目1-1
- ・大津キャンパス 滋賀県 大津市 平津 2-5-1
- ・ひこね市文化プラザ 滋賀県 彦根市 野瀬町187-4

【お問い合わせ】滋賀大学 産学公連携推進課 産学公連携推進係

〒522-8522 滋賀県彦根市馬場一丁目1-1

TEL: 0749-27-1279(平日10:00~16:00) FAX: 0749-27-1431

E-mail: koukai@biwako.shiga-u.ac.jp

当事業は「令和4年度 科学研究費」の助成を受け

“COO” Creating Original Opera が企画しました。

